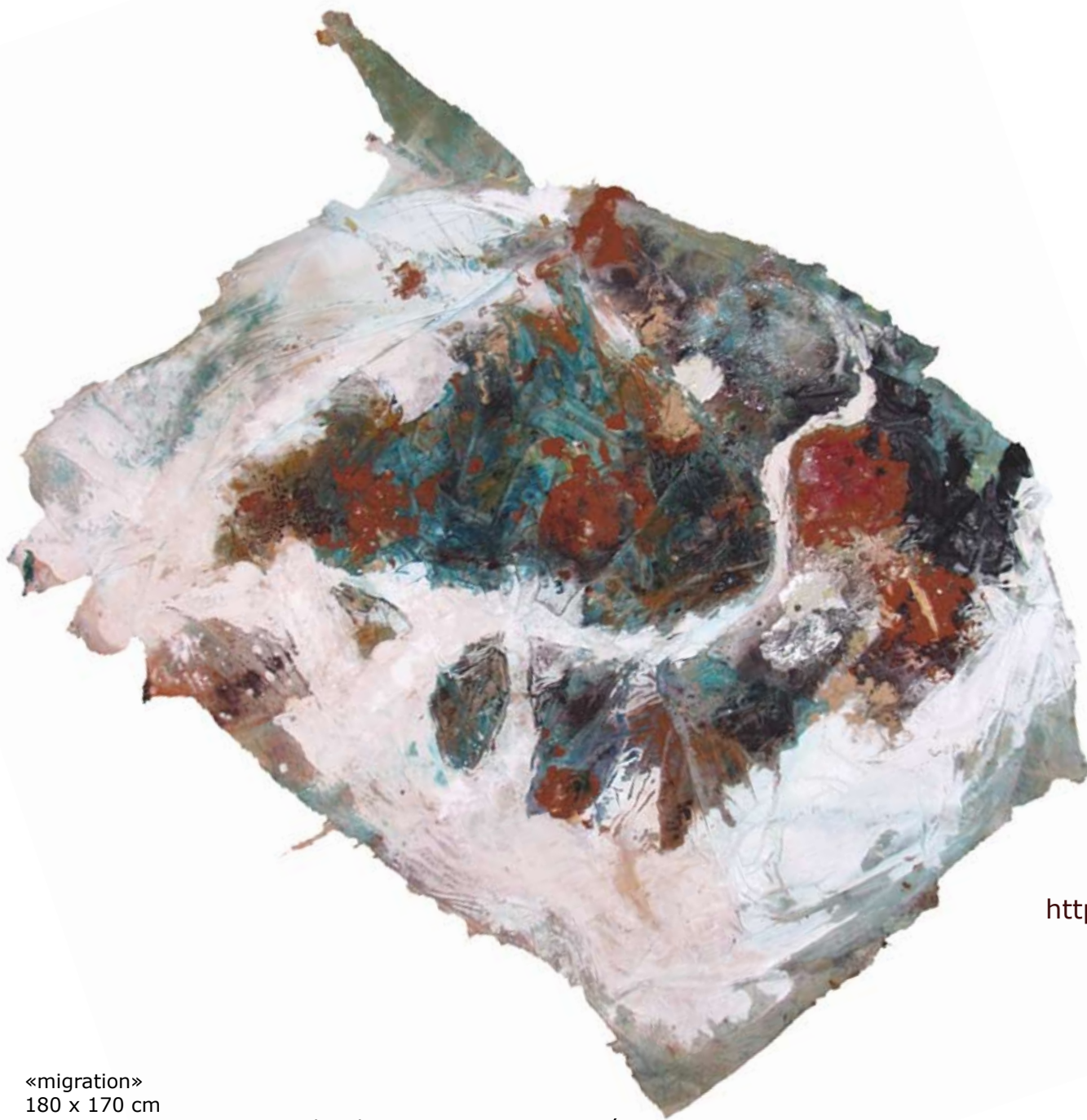


Blaise Patrix



«migration»
180 x 170 cm
technique mixte et pigments photoluminescents sur non tissé

Curriculum Vitae

<http://www.blaisepatrix.com>
<http://www.lesatelierspartage.com>
Blaise patrix@gmail.com
+32 478 56 31 33

parcours

Né à Paris en 1953, formé par son père le peintre Michel Patrix, Blaise Patrix choisit la rencontre inter-culturelle comme école de vie et entreprend à l'âge de 17 ans un voyage d'une année en Afrique de l'Ouest. Plus tard, il s'installe durant vingt années dans cette région, au Burkina Faso principalement puis au Sénégal.

En parallèle à sa production en atelier, il utilise la créativité artistique pour améliorer la sociabilité et mène des projets visant à favoriser l'appropriation des services et du cadre de vie par leurs usagers. Ce sont **les ateliers « partage »** qui créent des œuvres collectives avec la participation active du public auquel elles s'adressent.

expositions personnelles (extraits)

- 2008 Galerie Cagorno, Gènes (Italie) - Iconoclaste, Paris (France)
2007 étude Bremens - Lyon (France)
2006 galerie@all, Shanghai (Chine) - compania d- Barcelone (Espagne) - la chêneraie, Gréoux les bains (France)
2005 The Center, Bruxelles (Belgique) Histoire Cafe Garibaldi, Gènes (Italie),
2004 exposition itinérante dans différents pays d'Europe, des portraits de la promotion de l'École Internationale de Cirque de Châlon sur Marne à l'occasion du spectacle « le Circle »
2003 galerie AMG Paris (France) – festival couleur café, Bruxelles (Belgique) - Galeria Montcada, Barcelone (Espagne)
2002 Castello di Bornato (Italie) - Galerie de l'Europe, Paris (France)
2001 galerie Arte et galerie Atiss, Dakar (Sénégal) – casa Ferro Costa, Milano (Italia)
2000 galerie AMG, Paris – galeria Montcada, Barcelone (Espagne) – galeria Mares, Pavia et galeria Ghilione, Genova (Italia)
1999 African Muse Gallery (AMG), Paris – Imago Gallery Palm desert (USA)
1998 galerie Artescence, Abidjan (RCI)
1995 Ernie Wolf gallery, Los Angeles (USA)
hôtel de ville de la Ville du Havre (France) – galerie Les Alisées, Bruxelles (Belgique)
1994 Centre International des Etudiants et Stagiaires (CIES), Paris, (France)
1993 galerie Médiane, Rouen – conseil général, Fort de France,
1992 fondation bénédictine, Fécamp (France) – espace Commines, cabinet Andriveaux Paris (France)
1991 galerie artec, Manheim (Allemagne) – hôtel de ville de la Ville du Havre - galerie Médiane, Rouen, (France) – galerie Motte, Genève (Suisse), « Le pont »
1990 galeria Jordi Boronat, Barcelone (Espagne)

expositions collectives (extraits)

- 2007 «six artistes pour la Palestine» - théâtre Molière - Bruxelles (Belgique)
2006 Dak'art, Biennale de Dakar (Sénégal), « partage » avec Soly Cissé et Jems Kokobi, galerie ATISS - «les rencontres précaires» art amazone Bruxelles (Belgique)
2005 « Artour O » fiera d'arte contemporaneo Sta Margareta (Italie) – Galerie Oms Céret (France) – Galerie Daniel Besseiche Paris – Galerie AMG Paris – Imago galleries Palm desert (USA) - Galerie Mont cada, Barcelone (Espagne)
2004 Galerie Daniel Besseiche, Paris, Courchevelles, et Deauville- Galerie AMG et Galerie Askeo, Paris - Imago Galleries, Palm Desert, (USA) – Galerie Montcada Barcelona - Generous Miracle Gallery New York (USA)
2003 Galerie Daniel Besseiche Courchevelles, Paris et Deauville- Galerie African Muse Galerie et Galerie Askeo, Paris – (France) – Galeria Montcada (Espagne) - Generous Miracle Gallery New York (USA)
2002 Salon de Montrouge - Galerie African Muse Galerie-Galerie Daniel Besseiche Courchevelles, Paris et Deauville (France)
2001 Generous Miracle Gallery New York (USA) - Imago Galleries, Palm Desert, (USA) - Galerie African Muse Galerie et Galerie Askeo, Paris -
1999 Galerie African Muse Galerie (AMG) et Galerie Askeo, Paris - Imago Galleries, Palm Desert (USA) - Galerie Daniel Besseiche, Courchevelles, Paris et Deauville (France)
1998 Imago Galleries, Palm Desert, (Californie,USA) - église de St Paul de Vence - Salon de Montrouge - salon Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, (Paris) - Galerie Daniel Besseiche, Courchevelles et Deauville (France)
1997 Galerie African Muse Galerie et Galerie Askeo, Paris - Salon de Montrouge - Salon itinéraire de Mitry Mory - aide à l'enfance réfugiée, Espace Commines, Paris - salon Grands et jeunes d'aujourd'hui, Paris - salon de Brives - Galerie Les Alisées, Bruxelles (Belgique) - Galerie Daniel Besseiche, Courchevelles et Deauville - Imago Galleries, Palm Desert, (USA) - Chassie Post Galleries, New-York et Atlanta (USA)
1996 salon de Montrouge (France) - salon de Marnes la Vallée – « Artistes métisses », Hôtel de ville, Le Havre – « Artistes métisses », Galerie Askeo, Paris - Galerie Daniel Besseiche, Courchevelles et Deauville (France) - Imago Galleries, Palm Desert, (Californie, USA), Chassie post galleries, New-York et Atlanta (USA)
1995 « art métisse », avec le collectif « Trames » au Palace à Paris - salon de Montrouge (France)– « Marron, Mawon ci mawon », avec le collectif « Trames », centre culturel côte des neiges, Montréal (Canada) - «plein air painter», workshop et exposition a Santa Catalina (Californie, USA)
1994 « Blaise Patrix, Brahim Injaï », Galerie du Bellay, Mont Saint Aignan (France) - «Marron, mawon ci mawon», avec le collectif «Trames», centre des Arts, Pointe à Pître, Guade loupe, Université de Ajanjuez (Espagne)
1991 FIAC, SAGA Galerie Pierre Dumonteil, Paris (France)

collections publiques et fondations

Frac martinique - FRAC Rouen - musée d'art moderne de la Ville Du Havre - Hôtel de région Midi Pyrénées - Hôtel de région de la Martinique (Fort de France) - Ville du Marin (Martinique) - Ville de Souillac - Fondation Bénédictine Fécamp - Centre International des Etudiants et Stagiaires (CIES), Paris, France ; Ville de Pastrana - Universita de Alcalá de Henares, Espana ; Theatre foundation of Sta Catalina California, USA

publications et conférences

- 2006 « l'image dans la rencontre interculturelle », seminar "intercultural map", fondazione agnelli, Torino (Italia), a cura di Africa e mediterraneo
2006 « Arte e societa » a cura della fondazione Pistoletto nella fiera di Bologna (Italie), presentazione del progetto "Valore comuni" con Africa e mediterraneo et Euro dialog
2005 « contro fanatisme e radice della violanza » pallazio Rosso Genova (Italie) a cura di Matteo Manzitti 2005 « art sociable et urbanisme », revue africa e meditéraneo N°50
2004 « en noir et blanc et de toute les couleurs », revue AREA N°8 (France)

- 2005 « art sociable et urbanisme », revue Africa Méditerranéo N° 50 (Italie)
- 2004 « l'art sociable comme outil pédagogique dans l'enseignement du Développement Durable », Forum DEDD - Mons (Belgique)
- 2004 « laboratoire d'art sociable et Urbanisme » faculté d'urbanisme de l'Université de Gênes (Italie)
- 2003 « laboratoire d'art sociable et urbanisme » Forum international TIC 21 Valenciennes (France)
- 2001 « Sankara et l'art utile » revue noire in "l'anthologie de l'art contemporain en Afrique"
- 1995 « le ventre plein et (ou) la conscience tranquille » (à propos des différences culturelles) conférence organisée par le CROUS de l'Université de Mont Saint Aignan (France)
- 1994 « les cultures de la symbiose », conférence à la Faculté des Sciences Humaines de Genève (Suisse)
- 1993 « la réponse est dans la question », revue Africa Méditerranéo (Italie)

les ateliers «partage» (extraits)

- 2008 **Bruxelles** station bockstael - afin de faire connaître le projet Metro Cool en gestation - 5 jours d'animation pour le compte de Bravvo asbl en partenariat avec «je» est poète de 7 et la plasticienne Pelagia Angelopoulou à 10 ans en vue de créer une décoration de 40 M2
- 2008 **Chimay** à l'occasion de la journée «la planète une urgence» création collective d'une fresque de 300 m2 au Collège St Joseph (DGAC Hainaut :annoncer la couleur)
- 2007 **Bruxelles** (Belgique) : «voir notre école autrement»: création et réalisation d'une fresque collective de 600 M2 avec la participation de 500 élèves (l'Institut des Filles de Marie St gilles/ D+)
- Namur** (Belgique) Journée «école pour demain» organisée par COREN: une animation de 2 heures fait participer 150 élèves à des créations collectives destinées à fournir des en tête de papier à lettre
- Charleroi** (Belgique) «rencontre de l'ERE» orgabnisé par Réseau Idée - formation d'animateurs aux techniques d'ateliers partage à l'animation d'un atelier de peinture en cercle suivi d'un forum sur les comportements relationnels
- 2006 **Ouagadougou** (Burkina Faso): formation de scénographe selon les méthodes de création participative pendant le festival «Les Récréatiales» . organisation de la participation des habitants d'un quartier à la création collective de bannières peintes destinées à la signalétique urbaine du festival. (AFAA).
- St Gilles** (Belgique): «fête du printemps de la place Bethlehem» organisée par le comrat de quartier le public participe à la création de bannières destinées à accompagner la sortie du géant lors du Carnaval de la commune. (Contrat de quartier de St gilles)
- St Gilles** (Belgique): dans les écoles 3 et 4, création collective et rélisation deux fresques murales respectivement de 300 et de 200 m2, avec la participation de parents d'élèves, d'enseignants et d'élèves de quatre classes maternelles et de deux classes primaires. (D+ Stgilles)
- St Gilles** (Belgique): En collavboracion avec L'APSG Assossiation des Parents St Gillois, une animation de dix jours dans la station porte de Hal a touché 1000 participants. 1800 mètres linéaires de fresques, 1600 photos digitales et 3 heures de rush Vidéo ont été réalisés. Un dossier est soumis à la commission artistique de la STIB par la galerie Faider pro posant la création d'une décoration et la production d'un film à projeter dans la station à partir de ces éléments. (Les Ambassades de la Prévention de la STIB)
- 2005 **Qalqilya** (Palestine): pendant les Camps d'été, création d'une fresque collective avec la partipation 36 enfants de 7 à 14 ans participent à la décoration d'une école. Le projet a accom pagné sur dix jours l'évolution des comportements de l'individualisme forcené jusqu'à des initiatives collectives d'intérêt général.
- Liège** (Belgique) formation CRIE et Cie: formation de 15 à l'animation d'atelier de peinture en cercle. les oeuvres produites sont destinées à orner la pochette de Cd témoignant du (Institut d'Eco-Pédagogie-IEP-)
- 2004 **Qalqilya** (Palestine): pendant les Camps d'été, création collective d'une fresque d'expression partagée ouvert à la collectivité (300 m2), avec la participation de 70 enfants de 7 à 14 ans. Les slogans politiques de faction clandestines ont intégrés en les respectant les dessins des enfants. L'oeuvre est respectée jusqu'a ce jours alors que les autres murs de la ville sont couvert de tags.
- 2003 **Chevilly la rue** (France) festival de conteurs « Paroles engagées»:création avec la participation des spectateur du festival, d'une fresque collective de 500 m2 destinée à décorer le jardin qui recevait le spectacle de clôture du festival. (la Maison du Conte)
- 1999 **Le Havre**, Quartier de la Mare Rouge (France): réalisation d'une enquête pour le compte de la société de gestion des logements sociaux OPHLM auprès des habitants d'un quartier périphérique en restructuration réputé «sensible», les résultats de l'enquête révèlent qu'ils seraient enthousiaste à participer à la création de la décoration murale des façades de leur immeubles.
- 1998 **Dieppe** (France), usine TOSHIBA: création et réalisation sur place , avec la participation des employés, d'un tableau de 8 X 3 m qui sert à la décoration de l'aire de repos. (TOSHIBA)



photo: Jacques Bétaut